

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Цели:** обучение навыкам практической работы в области звукового дизайна. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой сталкивается звуковой дизайнер.

**Задачи:** дать студенту навыки практической работы, основы звукового дизайна реальных звукорежиссерских проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Звуковой дизайн** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 и 8 семестрах на очном отделении, в 7, 8 семестрах на заочном отделении; промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Музыкальная акустика, Методика развития музыкального слуха, Акустические основы звукорежиссуры, Звуковое оборудование, Основы звукорежиссуры, Звукорежиссура концертных программ, Цифровые аудиотехнологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Мастерство звукорежиссера, Оформление звукорежиссерских проектов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<b>ПК-2</b> Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального	<b>ПК-2.1. Знает:</b> Технологии и инструментарий звукозаписи  <b>ПК-2.2. Умеет:</b> Пользоваться технологиями и	<b>Знать:</b> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ  <b>Уметь:</b>
--	--	--

<p>искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы</li> <li>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование</li> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер звукового оборудования</li> <li>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) консолями</li> <li>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембр звуковых сигналов</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль качества звукозаписи</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, культурно-массовых программ, концертов</li> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях</li> <li>– Приемами и технологиями репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового представления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля качества звукозаписи</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами</li> <li>– Звуковым материалом для создания звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль качества звукозаписи</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>

	произведения	
<b>ПК-4</b> Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p><b>ПК-4.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p><b>ПК-4.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p><b>ПК-4.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на различные уровни</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-5</b> Способен	<p><b>ПК-5.1. Знает:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> </ul>

<p>осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</p> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</p>	<p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Режиссуру и мастерство актера</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звукорежиссуру театральных постановок</p> <p>– Звукорежиссуру концертных программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны з</p> <p>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными п</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам</p> <p>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам к</p> <p>– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными</p> <p>экспертной оценки</p>
--	--	--

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 72 акад.ч., СРС 54 акад.ч., форма контроля – в 7, 8 сем. экзамен, 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 150 акад.ч., форма контроля – в 7, 8 сем. экзамен, 18 ч.

#### 4.2. Структура дисциплины.

##### Форма обучения очная

п/п	№ Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Введение.	7	9	8			14	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.
2	Назначение, особенности и история звукового дизайна.	7	9	8		2	13	
3	Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом.	8	6	6		2	9	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.
4	Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.	8	6	5			9	
5	Заключение	8	6	5			9	
<b>ИТОГО: 180</b>			36	32		4	54	54 ч.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Пр	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Введение.	7	2	1			40	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 9
2	Назначение, особенности и история звукового дизайна.	7	2	1			35	
3	Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом.	8	2	1			25	
4	Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.	8	1	1			25	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 9
5	Заключение	8	1				25	
<b>ИТОГО: 180</b>			8	4			150	<b>18 ч. Контроль</b>

Форма обучения: заочная

#### **4.3 Содержание разделов дисциплины.**

### ***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

#### **Введение.**

Определение и предмет звукового дизайна.

### **РАЗДЕЛ 1**

#### **Назначение, особенности и история звукового дизайна.**

Назначение звукового дизайна. Отличие звукового дизайна от звуко- технического дизайна.

Основные характеристики звукового дизайна.  
Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.

История развития звукового дизайна.  
Звуковой дизайн в кино и анимации XX века. На рубеже XX-  
XXI веков.

### **РАЗДЕЛ 2**

#### **Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом.**

Условия дизайнерской разработки звукового решения для аудиовизуального проекта. Реалистичность и художественность звукового дизайна.

Специфические звуки персонажей, событий, действий. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.

Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.

Композиция в звуковом дизайне.

Организация труда и последовательность работы над проектом. Звуковая экспликация.

### **РАЗДЕЛ 3**



## **Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.**

Звуковая дорожка аудиовизуального проекта.  
Звукошумовые эффекты, музыка, тишина.

Техники звукового дизайна. Виды синтеза звука. Субтрактивный синтез.

Звукошумовые эффекты - понятие, характеристики, категории, функции. Синхронные шумы и фоли-эффекты, звуковые ландшафты и пространства. Звукозапись на выезд. Реалистичные и точечные шумы.

Способы создания специальных звуковых эффектов.  
Звуковой дизайн голосов персонажей. Основные процессы образования и восприятия речи.

Функции, выразительные возможности и способы использования музыки в аудиовизуальном проекте.

### **Заключение**

Продуктивные особенности звукового дизайна, критерии качества и профессионализма. Перспективы развития звукового дизайна в современных художественных практиках, основанных на работе со звуком, таких как  
создание электронной музыки, компьютерная аранжировка или звуковой синтез в различных музыкальных жанрах.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
----	-------------	-----------------------	--

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **Тестовые задания (7-8 семестр)**

## **Звуковой дизайн**

### **1. Синтез звука путём вычитания гармоник:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

### **2. Синтез звука путём сложения гармоник:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

### **3. Синтез звука путём манипуляции ультракороткими сэмплами:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

### **4. Синтез звука путём частотной модуляции колебаний простой формы:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive

- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**5. Синтез звука путём воспроизведения периодов колебаний, расположенных в специальных наборах:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**6. Модуль вычитания гармоник:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**7. Модуль генератора тона:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**8. Модуль усилителя:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**9. Модуль генератора огибающей:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**10. Модуль генератора низкой частоты:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**11. Тип шума, спектральная плотность которого равномерно распределена по всему частотному диапазону:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**12. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 3 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**13. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 6 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**14. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 6 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**15. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 3 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**16. Первый фильм, использовавший систему Dolby A:**

- A) "Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**17. Первый фильм, использовавший систему Dolby Digital:**

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**18. Первый фильм, использовавший систему Dolby 5.1:**

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**19. Первый фильм, использовавший систему Dolby Atmos:**

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**20. Создатель синтезатора АНС:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**21. Создатель одного из первых ЭМИ, а также охранной сигнализации:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**22. Один из разработчиков протокола MIDI, создатель Prophet 5:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**23. Перекрёстная модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**24. Широтно-импульсная модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**25. Кольцевая модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**26. Синтезатор ударных:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**27. Сэмплер:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**28. Векторный синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**29. FM синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**30. Субтрактивный синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

### **Перечень вопросов текущего контроля.**

1. История звукового дизайна.
2. Отличие звукового дизайна от звуко-технического дизайна.
3. Основные характеристики звукового дизайна.
4. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
5. Звуковые подмены и метафоры.
6. Композиция в звуковом дизайне.
7. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
8. Аддитивный, субтрактивный синтез звука. Синтезаторы, сэмплеры.
9. Функции и источники звукошумовых эффектов.
10. Техники звукового дизайна.

### **Перечень вопросов к экзамену (7,8 семестр).**

1. Основные характеристики звукового дизайна.
2. Аудиовизуальность. Аттрактивность и иммерсивность.
3. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
4. Кульминационные места и контрасты. Создание психологических состояний.
5. История развития звукового дизайна. Прото-звуковой

дизайн.

6. Звуковой дизайн в кино и мультипликации XX века.
7. Звуковой дизайн в радиовещании.
8. Звуковой дизайн на рубеже XX-XXI веков.
9. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
10. Композиция в звуковом дизайне.
11. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
12. Звуковая экспликация.
13. Тишина как элемент композиции в звуковом дизайне.

14. Основные техники звукового дизайна.
  15. Ворлдайзинг.
  16. Виды синтеза звука. Субтрактивный синтез.
  17. Звукошумовые эффекты - понятие, характеристики, категории.
  18. Функции и источники звукошумовых эффектов.
  19. Синхронные шумы и фоли-эффекты.
- Основные техники записи синхронных шумов.
20. Особенности звукозаписи на выезде. Реалистичные и точечные шумы.
  21. Фоновые звукошумовые эффекты. Звуковые пространства, звуковые ландшафты.
  22. Техники создания специальных звуковых эффектов.
  23. Звуковой дизайн голосов персонажей. Основные процессы образования и восприятия речи.
  24. Функции, выразительные возможности и способы использования музыки в аудиовизуальном проекте.
  25. Продуктивные особенности звукового дизайна, критерии качества и профессионализма.

#### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Рекомендуемая литература (основная)

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600- 05; 717-47.
2. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012. – 394 с. ISBN 975-5-94237-046-6. ББК 76.032. Д33.
3. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5- 91938-054-2
4. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

5. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.

6. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

7. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365- 052-2.

8. Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.- массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

#### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Алдошина И. А. // Звукорежиссер, Install-Pro, 2000-2003. (Статьи в журналах)

2. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Ю. С. Бернадская. - М. : Юнити, 2007. - 134, [1] с. : ил., табл. - (Азбука рекламы). - Прил.: с. 105-133. - ISBN 978-5-238-01245-2 : 77-.

3. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012. – 394 с. ISBN 975-5-94237-046-6. ББК 76.032. Д33.

4. Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса

этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в

зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Денисенко Г.В., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры